Walt Disney
MAGAZINES
PKNA #40
LIRE 4000
EURO 2,07*
PK
PAPERINIK NEW ADVENTURES
UN SOLO RESPIRO

"Respiro. Respiro..."

UN SOLO RESPIRO
Copertina: Manuela Razzi e Andrea Cagol
Storia: Bruno Enna (soggetto e sceneggiatura),
Paolo Mottura (matite e chine), Fiorenza Gallazzi (lettering)

TRIP'S STRIP - UN'AMEBA SUL COLLO
Storia: Bruno Enna (soggetto e sceneggiatura), Silvia Ziche (disegni e colori)

UN SALA RESPIRA

DOGANA
MI DISPIACE, MA PER LA CONSEGNA DEL PACCO DOVRAI ASPETTARE.
BAGGAGE CHECK
BOYD, DA QUANTO TEMPO CI CONOSCIAMO? TRE ANNI?
NON CI PROVARE, ZIGGY. CONOSCI LE PROCEDURE DI SDOGANAMENTO.
DELIVERY

SE IL TUO CAPO SI FIDASSE DELLE POSTE, NON VERRESTI QUI AD ASSILLARMI.
L'ULTIMA VOLTA CHE DAN WOODSTEIN SI E' FIDATO, IL POSTINO HA PERSO LA VIDEOCASSETTA CHE CONTENEVA IL SERVIZIO DEL SECOLO.

COMUNQUE, NON VOGLIO INFASTIDIRTI. STARO' BUONO QUA FUORI E ...

EHI!
TUMP

CI SEI!

ARGH!
TUMP
QUI NUMERO TRE. LA PREDA SI DIRIGE VERSO L'USCITA.
EHI, AMI-CO. TUTTO BENE?
STAMMI LON-TAN...
SOCK
WACK
EHM! NON SOPPORTO LA GENTE SCORTESE.
NEAN-CH'IO, GIOVA-NOTTO. MA PRE-FERISCO LA BOXE AL KA-RATE!
ARRIVALS
NEWSPAPERS

ALT!

IIIH! PRENDETEVELO PURE!

URGH!

TONK

POTREI CHIEDERTI LA STESSA COSA...

E TU CHI SEI?

...MA NON NE HO PROPRIO VOGLIA.

SWISSS

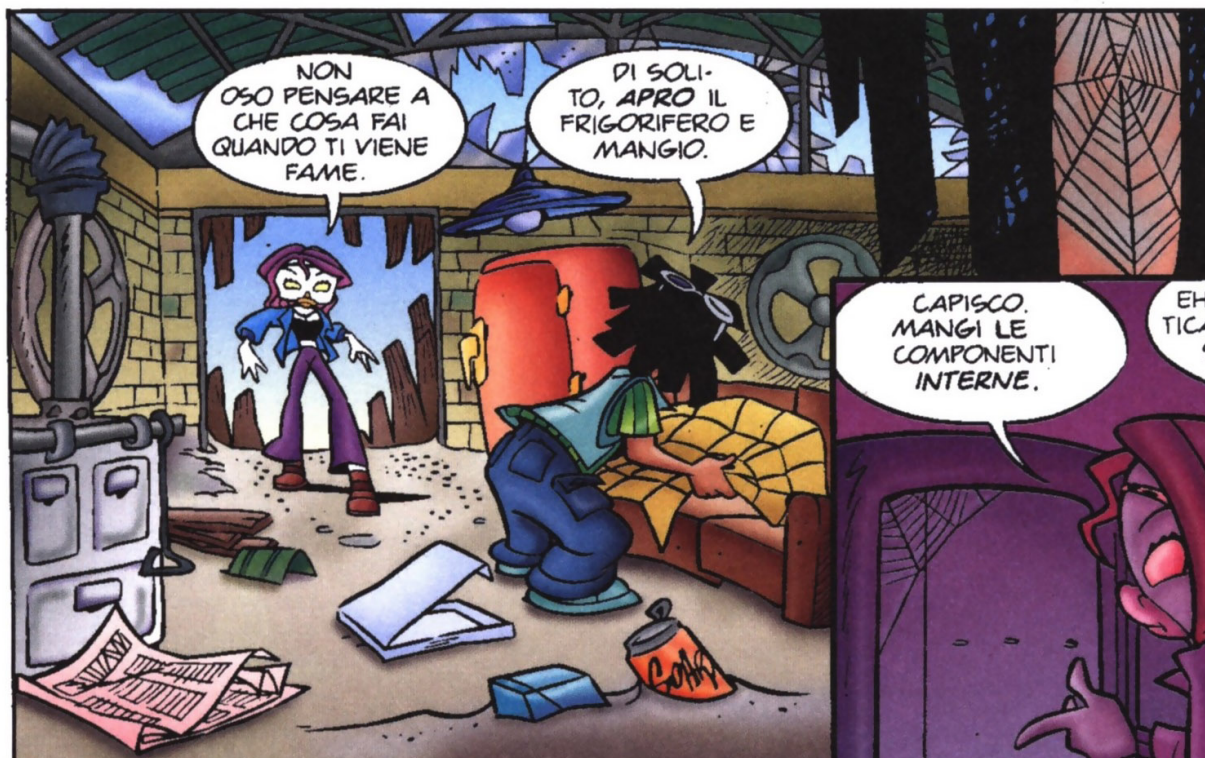
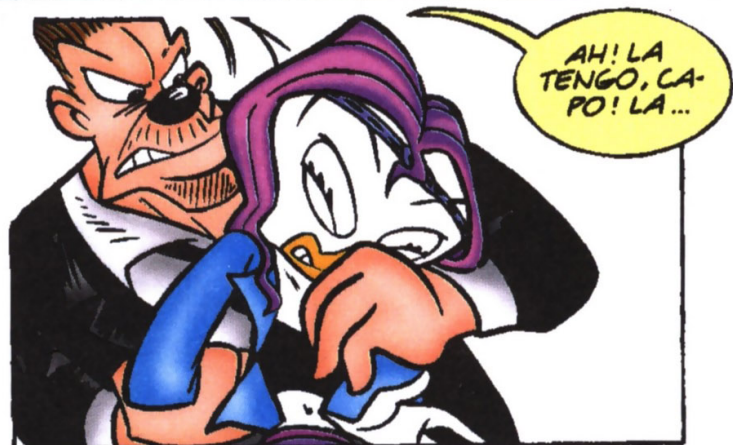
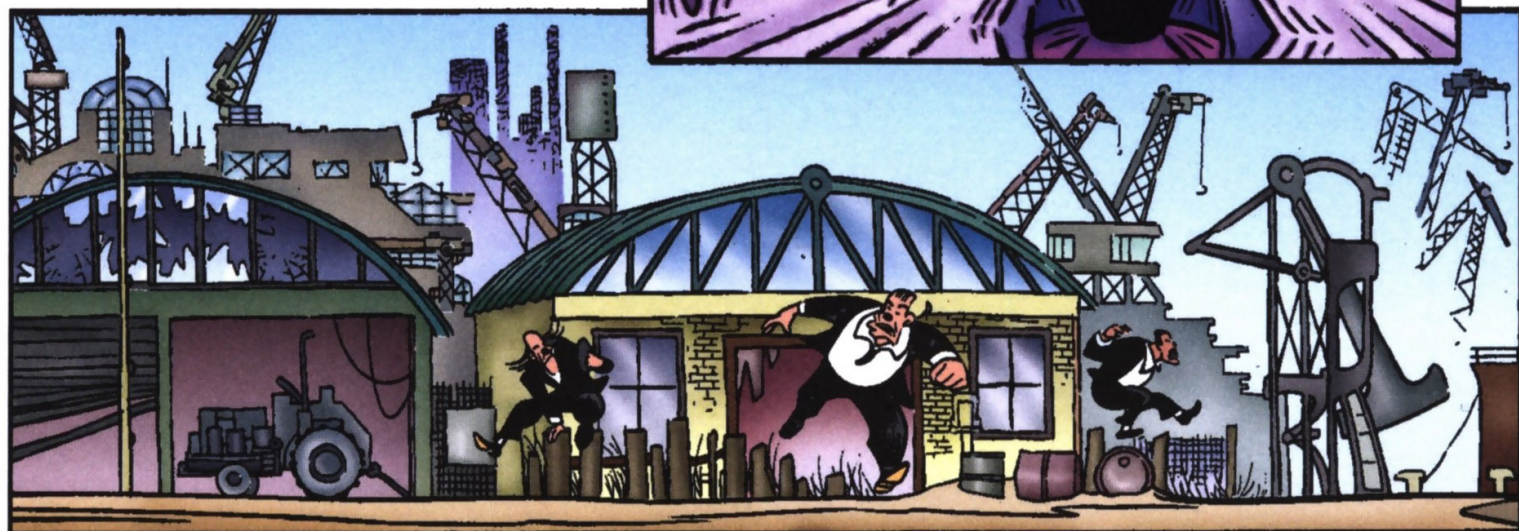
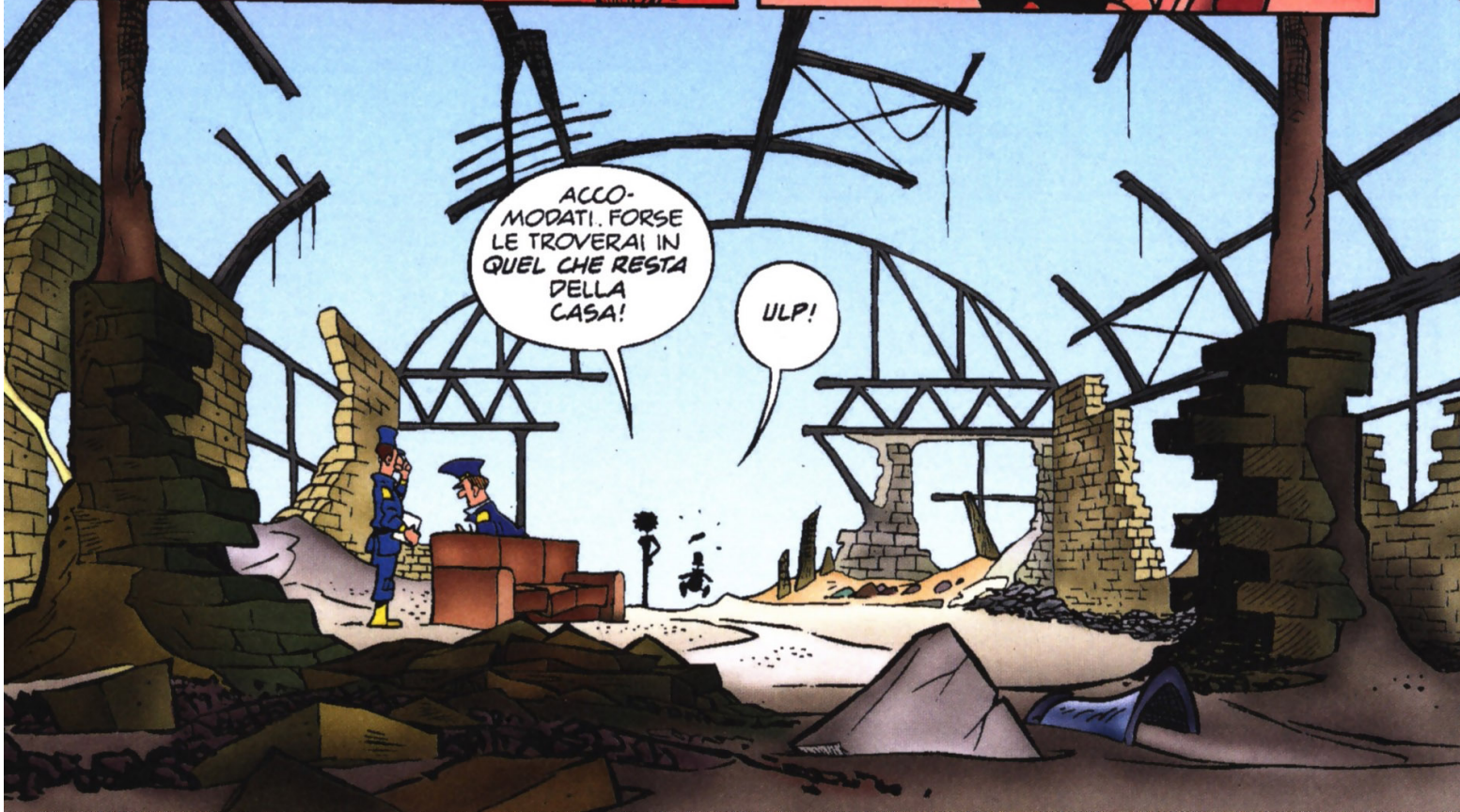
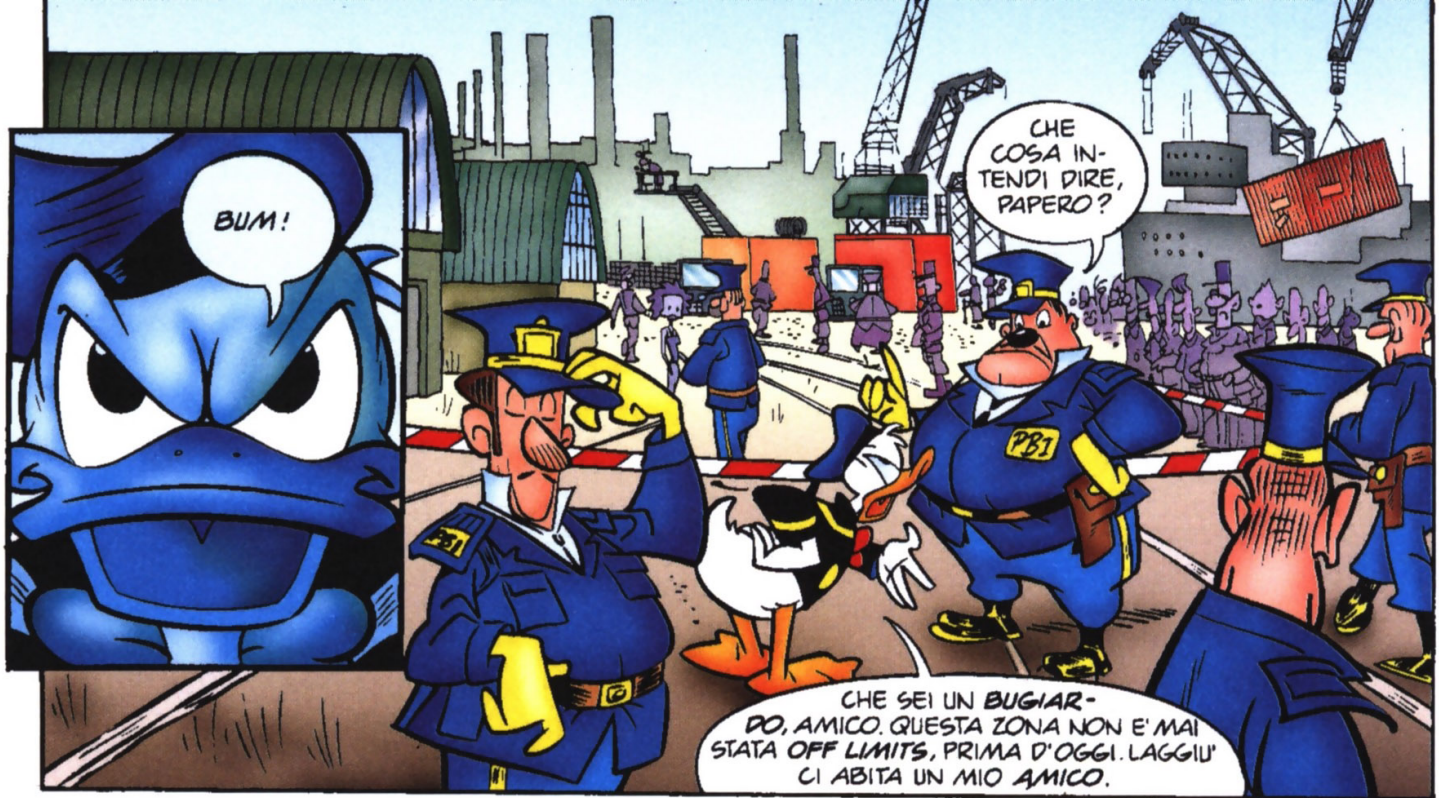
TONF

VUOI FARMI ANCHE TU QUALCHE DOMANDA?

N-NON CI PENSO NEPPURE.

AEROPORT
DOV'E'?
IN QUELLA DIREZIONE. HA UN COMPLICE.
SKREEK
FERMO, NUMERO TRE! VUOI ALLARMARE LA POLIZIA?
MA CI STA SFUGGENDO!
NON FUGGE NESSUNO, FINCHE' ABBIAMO MODO DI RINTRACCIARLO. NUMERO QUATTRO?
FATTO. LA TARGA CORRISPONDE, NUMERO UNO, E LA FACCIA PURE.
MA LE NOTIZIE AL SUO RIGUARDO NON SONO TUTTE BUONE...
Secret file
FBI ACADEMY
ZIGFRIED FLAGSTARR
Abbandono dell'accademia due giorni prima dell'esame.
Risultati finali degli schemi d'addestramento:
Tecniche marziali 10
Uso di armi leggere 10
Tecniche di guerriglia urbana 10
Innesco armi ad alto potenziale 9
Tecniche informatiche

PER QUALE MOTIVO LO HAI FATTO?
NON SOPPORTO I PREPOTENTI CON ARMI AUTOMATICHE CHE INSEGUONO LE RAGAZZE INDIFESE.
NON SAI NEPPURE CHI SONO. POTRESTI AVERE AIUTATO UNA DELINQUENTE.
RISCHIERO'. HAI UNA CARAMELLA?
NON CAMBIARE DISCORSO. PERCHE' MI STAI AIUTANDO?
NESSUNO TI HA MAI DETTO CHE HAI DEGLI SPLENDIDI OCCHI... EEEH?!
PIRATA DELLA STRADAAA!
E TU DOVE HAI IMPARATO A GUIDARE? NEL DESERTO?
JANA!
CHE COSA?
JANA. E' IL MIO NOME.
NON VUOI DIRMI IL TUO?

ZIIIGGY!
PAPERINO! CHE CI FAI, QUI?
EHM... SONO PASSATO A SALUTARE ZIGGY E...
BE', RENDITI UTILE. TROVA IL TUO AMICO E DIGLI CHE STO ANCORA ASPETTANDO LE VIDEOCASSETTE.
SISSIGNORE!
COME VEDI, A CHANNEL OO LA VITA E' SEMPRE FRENETICA.
GIA'. A DIRE IL VERO, QUESTI UFFICI MI MANCANO UN PO'.
NOSTALGIA, SOCIO?
MMMH... PENSIAMO A ZIGGY, ADESSO.
CLIC
"HA PROPRIO UNA BELLA CASA. UN CAPANNONE RIADATTATO NEI DOCKS DEL PORTO DI PAPEROPOLI."
CARINO, QUI. UN OPEN SPACE CON ANGOLO COTTURA.
CON IL FREDDO CHE HA FATTO QUEST'INVERNO, HO DOVUTO... BRUCIARE LA PORTA.

NON OSO PENSARE A CHE COSA FAI QUANDO TI VIENE FAME.
DI SOLITO, APRO IL FRIGORIFERO E MANGIO.
CAPISCO. MANGI LE COMPONENTI INTERNE.
EHM... HO DIMENTICATO DI FARE LA SPESA E HO TOLTO I RIPIANI.
LI USO PER STENDERE LA BIANCHERIA. MI PIACE TROVARE NUOVE FUNZIONI PER GLI OGGETTI.
SCOMMETTO CHE QUESTO TELEVISORE, IN REALTA', E' UN FORNO A MICROONDE.
NO, MA E' COLLEGATO A UNA TELECAMERA A CIRCUITO CHIUSO CHE MONITORIZZA L'ESTERNO.
RETAGGIO DI UN PASSATO CHE NON RIESCO A DIMENTICARE DEL TUTTO.
TUMP
CAM 7
OH, NO! LORO SONO GIA' QUI.
GIA'. SI TRATTA DI PROFESSIONISTI. SILENZIOSI, VELOCI...
NON SAI QUANTO.

SOCK
URGH!
ZIGGY!

QUESTO PER RE-STITUIRTI IL FAVORE DEL-L'AEROPORTO, FICCA-NASO.
PIANTALA! PENSA AL-LA RA-GAZZA!

IL CAPPUCCIO, NUME-RO DUE! METTILE IL CAPPUCCIO CON-TENITIVO!

AH! LA TENGO, CA-PO! LA...

AAARGH!

FERMA! NON VOGLIAMO FARTI DEL MALE!
INCAPACE! E' LA SECONDA VOLTA CHE TI SFUGGE!

CI TIENI AL TUO AMICO?
NO! FERMO! NON LO...
"RESPIRO."

...TOCCARE.
" RESPIRO. RESPIRO."
"RESPIRO. RESPI-RO. RESPIRO."

BUM!
CHE COSA INTENDI DIRE, PAPERO?
CHE SEI UN BUGIARDO, AMICO. QUESTA ZONA NON E' MAI STATA OFF LIMITS, PRIMA D'OGGI. LAGGIU' CI ABITA UN MIO AMICO.
FATELO PASSARE. CONOSCE MIO FRATELLO E POTREBBE ESSERCI UTILE.
MARY ANN FLAGSTARR!
DOV'E' ZIGGY, PAPERINO?
EHM! NON LO SO. SONO QUI PER RECUPERARE ALCUNE VIDEOCASSETTE.
ACCOMODATI. FORSE LE TROVERAI IN QUEL CHE RESTA DELLA CASA!
ULP!

POSSIAMO UNIRCI ALLE RICERCHE? ANCHE NOI VOGLIAMO RITROVARLO.

?

CHI SIETE? PERCHE' VI HANNO FATTO PASSARE?

MI CHIAMO MAX FROUD. QUANTO ALLA SECONDA DOMANDA...

...AVETE MAI SENTITO PARLARE DELLA FACTORY?

NE PARLEREMO PIU' TARDI, IN PRIVATO. ORA SONO IMPEGNATA CON IL MIO AMICO.
NON IMPORTA, MARY ANN. SONO SOLO DI PASSAGGIO.
BENE. ALLORA E' MEGLIO CHE CAMBI ARIA.
NUMERO TRE...
"...ACCOMPAGNA IL SIGNORE."
SONO STATO CACCIATO. IO, UN AGENTE PBI ONORARIO. TI RENDI CONTO, UNO?
IN PRIMO LUOGO, IL VERO AGENTE ONORARIO E' PIKAPPA. IN SECONDO LUOGO, HAI COMUNQUE RACCOLTO QUALCHE INFORMAZIONE INTERESSANTE.
RRR
VRR
E QUALE SAREBBE? SU QUESTA FANTOMATICA FACTORY NON HAI TROVATO UN BEL NIENTE!
SU DI LEI, NO. MA SULL'AGENTE CHE TI HA ACCOMPAGNATO, SI'.
SHVISSSSS
HO RI-DIGITALIZZATO LE IMMAGINI CHE HAI REGISTRATO CON LA TUA VIDEOCAMERA DA POLSO. GUARDA.
E' FERITO A UNA MANO. NON ME N'ERO ACCORTO.
IL NOSTRO AMICO SA NASCONDERE BENE LE COSE. D'ALTRO CANTO, NON DOVREBBE NEPPURE ESISTERE.
EH?

E' UN *PROFESSIONISTA*. UFFICIALMENTE SCOMPARSO NEL CORSO DI UNA AZIONE DI GUERRIGLIA. NON TI DICO NE' DOVE NE' CONTRO CHI.

NON MI PIACE. CHE COSA HA A CHE FARE QUESTO *TIPACCIO* CON ZIGGY?

FORSE, LA RISPOSTA ALLA TUA DOMANDA E' IN QUESTA VIDEOREGISTRAZIONE, RIPRESA DA UNA TELECAMERA DELL' AEROPORTO.

OSSERVA BENE IN ALTO A DESTRA.

UNA RAGAZZA. SEMBRA IMPAURITA.

LA STA INSEGUENDO IL NOSTRO NUMERO TRE.

PARE CHE SIA SCESO DAL VOLO PROVENIENTE DA *ATENE*. SEGUI IL RESTO DELLA REGISTRAZIONE.

ZIGGY! MA CHE FA?

SI E' APPENA TUFFATO IN UN MARE DI GUAI!

ZIGGY.

JANA. STAI BENE?
IO SI'. SEI TU CHE MI PREOCCUPI. HAI PRESO UN BRUTTO COLPO.

UHM! QUESTO POSTO **SOMIGLIA** A CASA MIA.
IN EFFETTI, E' UN OPEN SPACE CON ANGOLO COTTURA. SOLO CHE SI TROVA SOTTO A UN PONTE.

HO SOGNATO CHE GLI OGGETTI E LE PERSONE STAVANO VOLANDO...
IL COLPO NON ERA POI COSI' FORTE, ALLORA.

NON VUOI SAPERE CHE COSA E' SUCCESSO?
NO. NE HO GIA' VISTE TROPPE DI COSE STRANE, NELLA VITA.
HO LASCIATO LA *PBI* PERCHE' NON VOLEVO PIU' SAPERNE.
E' LA PRIMA VOLTA CHE INCONTRO QUALCUNO CHE NON SIA INTERESSATO A ME.
IO GIUDICO LE PERSONE A MODO MIO E NON HO MAI DETTO DI NON ESSERE INTERESSATO A TE.

ESATTA-MENTE, IN CHE MODO SEI INTE-RESSATO A ME?
HAI FAME? CONOSCO UN POSTO DOVE FANNO OTTIME CIAM-BELLE.
RAP
SAI QUAL E' IL TUO DIFETTO, ZIGGY? NON PRENDI NIEN-TE SUL SER...
SCIAFF
N-NON CI POSSO CREDERE. MI... MI HAI BAGNA-TO!
SAI QUAL E' IL TUO DI-FETTO, JANA? PAR-LI TROPPO.
AH, SI'? BECCATI QUESTO?
AH! AH! ALTRO DIFETTO... LA MIRA E' SCARSA!
" RESPIRO. RESPIRO. GIOIA. RESPIRO."

VAI A VEDERE CHE FINE HA FATTO MAX. NON MI PIACE ASPETTARE.

SUBITO, ETHAN.

TI CHIEDO SOLO DI COLLABORARE, MARY ANN.

DATEMI DEL VOI, FROUD. INOLTRE, VOGLIO DELLE GARANZIE.

LE AVRETE. SE VOSTRO FRATELLO SI FARA' VIVO, DOVRETE CONSEGNARCI LA RAGAZZA.

PERCHE' E' TANTO IMPORTANTE, PER VOI ?

SI TRATTA DI UN ESPERIMENTO SFUGGITO AL NOSTRO CONTROLLO. E' MOLTO PERICOLOSA.
ALLORA E' VERO QUEL CHE SI DICE. ALLA FACTORY GENERATE... COME POSSO DIRE... MOSTRI?
NOI SERVIAMO IL PAESE, ESATTAMENTE COME VOI.
GIA', SOLO CHE NOI NON ABBIAMO IL POTERE DI FARE PRESSIONI SUI VOSTRI CAPI.
VEDO CHE AVETE CAPITO L'ANTIFONA. AL MOMENTO GIUSTO, CONTATTATEMI A QUESTO NUMERO.
E VOI NON SCORDATEVI DELLA PROMESSA CHE MI AVETE FATTO.
"TRANQUILLA. A VOSTRO FRATELLO, NON SARA' TORTO UN CAPELLO."
PURTROPPO, DICE IL VERO. NON SA DOVE SI TROVANO.
GIA'. HO SENTITO TUTTO.
A QUESTA DISTANZA? QUEL CAPPUCCIO CONTENITIVO... NON CONTIENE.
QUESTI MEZZUCCI PER IMPEDIRE AI MIEI POTERI DI NUOCERE SONO INUTILI. CHE COSA SUCCEDERA', QUANDO TROVERO' JANA?
ESEGUIRAI I MIEI ORDINI, COME AL SOLITO. TANTO PEGGIO PER LEI E PER IL SUO INTREPIDO CAVALIERE.

TI ODIO.

SEI UNA **SERRATURA DISPETTOSA**.

IO DIREI **DIFETTOSA**.

PIKAPPA! CHE CI FAI QUI?

PARLIAMONE DENTRO CASA. FA FREDDO E HAI LASCIATO LA FINESTRA APERTA.

NON TI FORMALIZZARE. SONO ABITUATO A NON ENTRARE DALLA PORTA.

IO NO. DI SOLITO, QUESTE COSE **ASSURDE** LE LASCIO A MIO FRATELLO.

SEI QUI PER LUI, VERO?

SONO QUI PER **VOI**. QUALCOSA MI DICE CHE AVETE BISOGNO DI AIUTO. TUTTI E DUE.

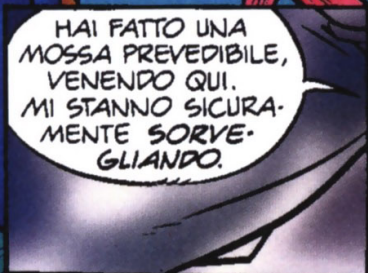
UN GIORNO, DOVRAI DIRMI DA DOVE PRENDI LE TUE INFORMAZIONI.

NON POTREI MAI FARLO. PERDEREI TUTTO IL MIO **FASCINO**. **GNAM!** NON MALE, QUESTE MELE.

SONO DI **CERA**.

PTEUH

TI OFFRO QUALCOSA DA BERE, EROE. INOLTRE...
ZIGGY!
UH? SI E' NASCOSTO DENTRO IL FRIGORIFERO?
NO, MA HO SVUOTATO TUTTO E USATO I *RIPIANI* PER ASCIUGARE I VESTITI BAGNATI.

ECCOMI QUI. HO APPROFITTATO DELLA VOSTRA DOCCIA...
JANA, TI PRESENTO PAPERINIK E MARY ANN, LA MIA ARMATA ...EHM... AMATA SORELLINA.
STAI CALMO, ZIGGY. SONO CERTA CHE NON VUOLE FARMI DEL MALE.
VISTO CHE HAI USATO IL MIO ACCAPPATOIO, PRENDI ANCHE QUALCHE VESTITO DALL'ARMADIO.
PERCHE' SPEGNI LE LUCI?
CLIC
CONSUMANO TROPPO. STATE LONTANI DALLE FINESTRE.
HAI FATTO UNA MOSSA PREVEDIBILE, VENENDO QUI. MI STANNO SICURAMENTE SORVEGLIANDO.
VUOI DIRE CHE SEI COINVOLTA IN QUESTA FACCENDA?
SETTE UOMINI INTORNO ALLA CASA. OTTO NEL FURGONE PARCHEGGIATO DAVANTI AL VIALETTO. TRE SUL TETTO. TUTTI ARMATI E PERICOLOSI. MOLTO PERICOLOSI.
UNO?
ARMI AUTOMATICHE CON SISTEMI DI PUNTAMENTO A RAGGI INFRAROSSI...
HO CAPITO, VADO. PERO' MI PORTO VIA IL CESTO.

SE NON SBAGLIO, E' UNA **STRUTTURA GOVERNATIVA**. HAI PARLATO CON I SUOI RESPONSABILI?

HO CONOSCIUTO UN CERTO FROUD. UN TIPO GENTILE, DI QUELLI CHE *NON MANTENGONO LE PROMESSE*.

CHE COSA SUCCEDE?

SUCCEDE CHE I TUOI AMICI SONO IN TANTI E NOI ABBIAMO POCHE ARMI.

CLACK

CLANG

SPOK

CHI BUTTA FUCILI E PISTOLE DAL CAMINO?

NON PUO' ESSERE BABBO NATALE. LE AVREBBE ALMENO IMPACCHETTATE.

JANA, PRENDI QUESTA TRASMITTENTE SATELLITARE.
CHE COSA NE DEVO FARE?
SE LE NOSTRE STRADE SI DIVIDERANNO, DOVRAI SEMPLICEMENTE TENERLA ACCESA. COSI' POTRO' RINTRACCIARTI.
NON CI RESTA CHE CERCARE DI ANDARCENE. VEDI QUALCOSA, ZIGGY?
SCHERZI? LA' FUORI E' BUIO PESTO. CI VORREBBE UN PAIO DI OCCHIALI A RAGGI INFRAROSSI.
QUANTE MELE HAI MESSO IN QUEL CESTO?
DUE O TRE. OLTRE A UNA...

BANANA! CHI BUTTA BUCCE DI BANANA PER TERRA?
IO.
SOCK
E PER TUA FORTUNA NON MI PIACCIONO LE NOCI DI COCCO!
DOVE SONO GLI ALTRI, UNO?
GLI OTTO DEL FURGONE STANNO ENTRANDO IN AZIONE IN QUESTO MOMENTO.

"RESPIRA."

ETHAN!

MI CHIAMO ZIGGY! L'HAI GIA' DIMENTICATO?

CLIC

STATE GIU'! COPRITEVI GLI OCCHI!

CRAASH

POW

ZWIIII... NGG

BRANG

" SEI AFFANNATA, JANA. INSPIRA PROFONDA-MENTE, ANCORA UNA VOLTA."
" HO SEGUITO I TUOI RESPIRI PER COSI' TANTO TEMPO..."
"...CHE HO IMPARATO A SEGUIRNE IL RITMO, RESPIRANDO INSIEME A TE."
" TU E IO, UN UNICO RESPIRO."
" NON E' ROMANTICO?"

MI HAI TROVATO, ETHAN. LASCIALI ANDARE. LORO NON C'ENTRANO NIENTE.

TI SEMBRA QUESTO IL *MODO* DI ACCOGLIERMI?

CI PENSERO' IO A FARE GLI ONORI DI CASA.

POVERO ILLUSO..

?

SBAAM

TELECINESI!

RISPOSTA SBAGLIATA. QUESTA E' PURA ***POTENZA MENTALE***!

COFF...
COMUNQUE, HO UN PENSIERO ANCHE PER TE.
STUD
URGH!
ANCH'IO VOLEVO PRESENTARMI CON UN REGALO, MA AVEVO SOLO LO SCUDO EXTRANSFORMER.
OOOF!
NON CREDO CHE TI RINGRAZIERANNO, PIKAPPA!
FUOCO!
TATATATATATA TATATATATAT
ZWIIIIII
EHI! NON VI ARRABBIATE. HO PORTATO QUALCOSA ANCHE PER VOI.

AAAH!
UN COMMUTATORE GRAVITAZIONALE, UN RAGGIO PARALIZZANTE... OGGI MI SENTO GENEROSO!
BZZAARP
FUGGI, JANA! CORRI, FINCHE' SEI IN TEMPO!
SOCK
AH!
OH! MA IL TEMPO E' SCADUTO, CARA.
ANCORA TU? ALLORA E' COSI' CHE ALLONTANI LE RAGAZZE!
CONSERVA IL TUO SARCASMO, PAPERO. POTREBBE ESSERTI UTILE...
...NELLE VISCERE DELLA TERRA.

OKAY, SEI IN GRADO DI APRIRE UNA VORAGINE CON UN'OCCHIATACCIA. MA SAI FARE QUESTO?

ZWOOOOOOOOO

EBBENE SI', BUFFONE.

LO SO FARE.
WOOOOOOO
K-POW!
E' TUTTO TUO, MARY ANN!
?

WACK
PORTA VIA JANA, PAPERINIK!

FA LO STESSO SE E' LEI A PORTARE VIA ME?
FORZA, EROE. MEGLIO CAMBIARE ARIA.

MA DOV'E' FINITA LA TUA PROVERBIALE CAVALLERIA?
NELLA MIA TESTA, UNO. IN QUESTO MOMENTO, SENTO DIVERSI CAVALLI CHE SCALPITANO.
FSSSS

AH!
LEVATEVI DAI PIEDI!
URGH!
JANA!
WOOOOSH
JANAAA!

L'HO *PERDUTA*, UN'ALTRA VOLTA.

AAARGH!

ED E' TUTTA COLPA VOSTRA!

LASCIALI ANDARE, ETHAN. CI SERVONO.

NON ADESSO.

LA MIA NON E' UNA *RICHIESTA*, E' UN *ORDINE*.

AH!

COFF! COFF!

TUM

VERRA' UN GIORNO IN CUI NON POTRAI PIU' DARMI ORDINI, MAX FROUD.

DOVE CI TROVIAMO?

TOP SECRET. NON POSSO PORTARTI NEL MIO VERO RIFUGIO. MA QUI SIAMO UGUALMENTE AL SICURO.

QUINDI, TU SARESTI UN SUPEREROE. HAI ANCHE SUPER POTERI?

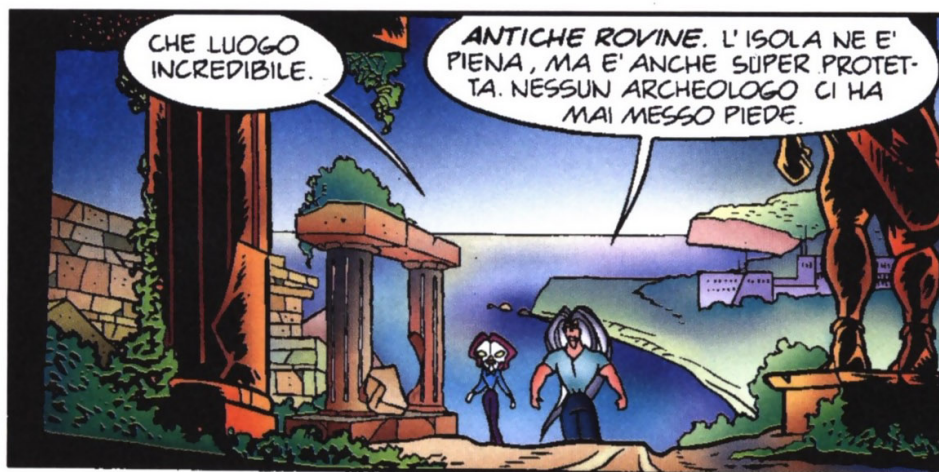
NO. MA HO UN SACCO DI ALTRE QUALITA'. PER ESEMPIO SO CUCINARE E HO ...

...UNA DOPPIA PERSONALITA'!

PREGO?

SE AVETE SMESSO DI CHIACCHIERARE DEL PIU' E DEL MENO, POSSIAMO PASSARE ALLE COSE SERIE.
TI PRESENTO UFFICIALMENTE UNO. IL MIO BLATERANTE SOCIO.
NON RIESCO A PERCEPIRLO.
E' UN TIPO STRANO. COME VEDI, HA LA TESTA PERENNEMENTE... NEL PALLONE. EH, EH!
NON FARCI CASO, JANA. L' UMORISMO NON E' IL SUO FORTE. PARLIAMO PIUTTOSTO DI TE E DELLA FACTORY.
D'ACCORDO.
SONO CRESCIUTA DAVANTI AL MARE, MA IL MIO SOGNO E' SEMPRE STATO QUELLO DI VOLARE. PER QUESTO FACCIO LA HOSTESS.
TU VUOI SOLO SCAPPARE, JANA. LE PERSONE COME TE, NON SEMPRE SONO CAPITE.
E VOI COME FATE A SAPERLO...
ARRIVALS
...SIGNOR FROUD?
SO MOLTE COSE SUL TUO CONTO. NON SEI STANCA DI NASCONDERE LA TUA VERA PERSONALITA'?

"GLI ARGOMENTI DI FROUD ERANO MOLTO CONVINCENTI E LA FACTORY ERA ANCORA PIU' AFFASCINANTE."
PER LE PERSONE MENTALMENTE DOTATE COME TE, E' COME UN GRANDE PARCO GIOCHI.
MI PIACE, QUI.
IN VERITA', SVILUPPIAMO UN PROGETTO SEGRETISSIMO CHE TENDE A POTENZIARE LE VOSTRE CAPACITA'.
PER QUALE SCOPO?
PROMUOVERE LA PACE NEL MONDO, OVVIAMENTE.
"ETHAN. BELLO. MISTERIOSO. FU LUI A FARMI PRENDERE LA DECISIONE SBAGLIATA."
DOVE DEVO FIRMARE?
"ALL'INIZIO, SEMBRAVA DAVVERO TUTTO UN GIOCO. GLI ALLENAMENTI. LA SCOPERTA DI NUOVE FACOLTA'..."
"MI TROVAVO IN UNA SPERDUTA ISOLA GRECA, EPPURE NON MI ERO MAI SENTITA COSI'... A CASA."
DOVE STIAMO ANDANDO, ETHAN?
SSST! SEGUIMI E LO SCOPRIRAI.

PENSAVO CHE LA RECINZIONE DELLA FACTORY FOSSE IMPENETRABILE.
NON PER ME. VOGLIO MOSTRARTI UNA COSA.

CHE LUOGO INCREDIBILE.
ANTICHE ROVINE. L'ISOLA NE E' PIENA, MA E' ANCHE SUPER PROTETTA. NESSUN ARCHEOLOGO CI HA MAI MESSO PIEDE.

QUESTI BASSORILIEVI SONO SPLENDIDI.
NON FERMARTI ALL'ASPETTO ESTERIORE. LEGGILI, COME SE SI TRATTASSE DI UNA MENTE APERTA.

PARLANO GLI ANTICHI ESSERI MITOLOGICI. UOMINI E DONNE CON CAPACITA' ECCEZIONALI.
IN UN CERTO SENSO, COME NOI.

ESATTO! SAPEVO CHE AVRESTI CAPITO. QUESTA E' LA NOSTRA NATURA. NOI SIAMO ESSERI DIVINI!

DI CHE COSA PARLI, ETHAN?
SECOLI FA, LA GENTE CI AVREBBE ADORATO. MENTRE OGGI, SIAMO COSTRETTI A NASCONDERCI.

UNIAMO LE NOSTRE FORZE, JANA. CI RIPRENDEREMO CIO' CHE CI E' STATO TOLTO E SCHIACCEREMO CHIUNQUE TENTERA' DI IMPEDIRCELO.

"DELIRIO DI ONNIPOTENZA. ETHAN PERSE IMPROVVISAMENTE TUTTO IL SUO FASCINO. DECISI DI PARLARNE A FROUD, MA..."

SEI STATO AVVENTATO, ETHAN.

PRIMA DI COINVOLGERLA NEL **NOSTRO** PROGETTO, DOVEVA TERMINARE LE SEDUTE DI **CONDIZIONAMENTO**. ORA SIAMO NEI GUAI.

IL VERO **POTERE** NON E' MENTALE, MA **POLITICO**. SI CONQUISTA CON CALMA E INTELLIGENZA.

SI CONQUISTA CON LA **FORZA**. E TU NON TI FARAI SCRUPOLI PER USARLA, AL MOMENTO GIUSTO.

PENSALA COME VUOI. RESTA IL PROBLEMA DI JANA. BISOGNERA' **ESCLUDERLA** DEFINITIVAMENTE DAL PROGRAMMA.

PERCHE' SORRIDI?

CI STAVA ASCOLTANDO, MA HA **SCHERMATO** BENE LA SUA PRESENZA. L'ABBIAMO ISTRUITA TROPPO BENE.

"APPLICAI SEMPLICEMENTE CIO' CHE LA FACTORY MI AVEVA INSEGNATO. COMPRESO IL CONTROLLO DI SOGGETTI DEBOLI."

PORTAMI VIA DA QUI. **ORA**!

POW

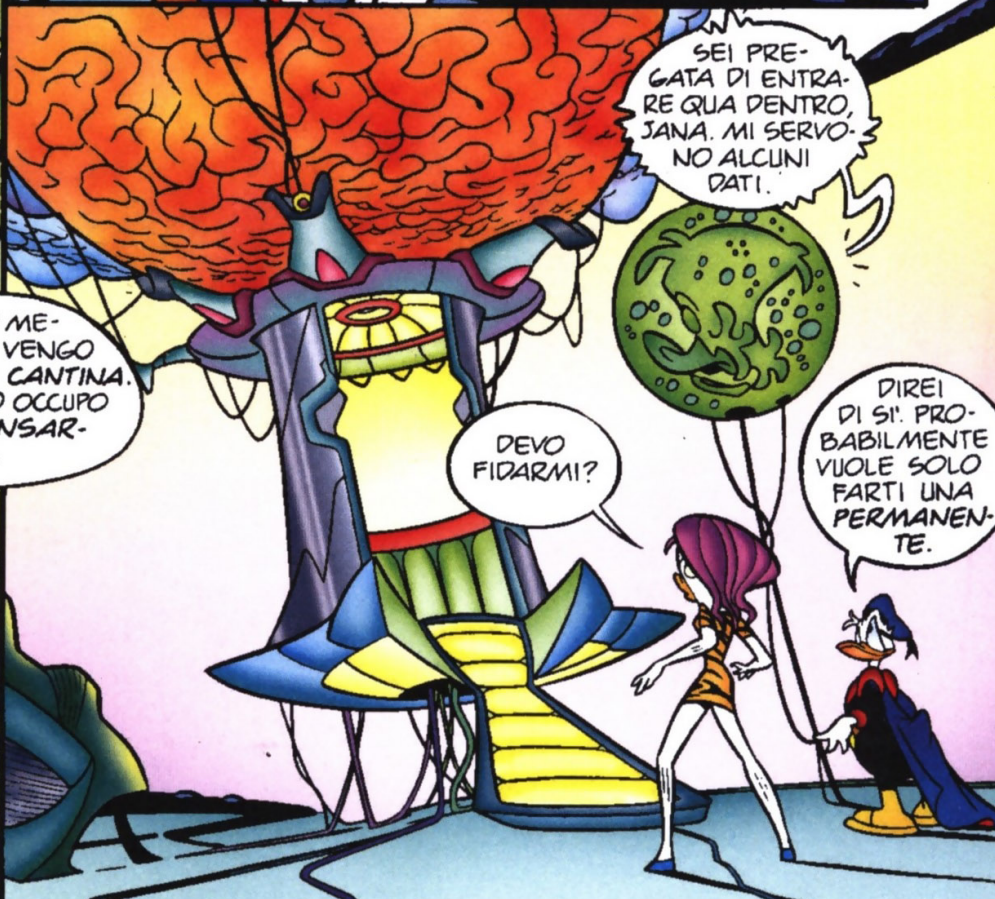
TOW

TOW TOW

K-POW

IL RESTO E' STORIA. AIUTATA DA ALCUNI COLLEGHI DI LAVORO, RIUSCII A LASCIARE L'EUROPA.
COME MAI SEI FINITA PROPRIO A PAPEROPOLI?
UN CASO. UNA TAPPA QUALSIASI NEL CORSO DI UNA FUGA CHE DURA ORMAI DA TROPPO TEMPO. LA FACTORY E' DAPPERTUTTO.
RIESCONO A TROVARMI *OVUNQUE* E IO MI SENTO STANCA...
STAI TRANQUILLA. QUI NON TI PUO' RINTRACCIARE NESSUN...
CRRR... *JANA!* MI SENTI, JANA? SONO *FROUD!*
SCIAFF
NESSUNO, EH?
EHM... NESSUNO E' PERFETTO.
TI ASCOLTO. SE STAI USANDO QUESTA RICETRASMITTENTE, SIGNIFICA CHE HAI CATTURATO MARY ANN.
GIA'. E QUI CON ME C'E' ANCHE IL TUO AMICO ZIGGY.

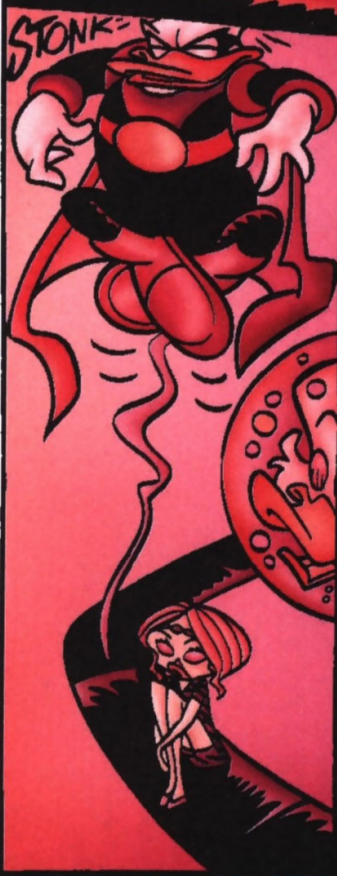
SEI ARRIVATA AL CAPOLINEA, JANA, E DEVI PAGARE IL BIGLIETTO. VEDIAMOCI ALL' ALBA ALLA DIGA DI CRY-WATER.
BEL POSTO. MI PIACCIONO LE GITE FUORI PORTA.
NEPPURE TU MI PUOI AIUTARE, PAPERINIK. ETHAN E' TROPPO POTENTE.
MA, SE HO CAPITO BE-NE, TU NON SEI DA MENO.
GIA'. PERCHE' NON LO HAI AF-FRONTATO, QUAN-DO NE HAI AVUTO L'OCCASIONE?
INIBIZIONE FORZATA. UNA SOR-TA DI BLOCCO PSICOLO-GICO DI SICUREZZA. NON POSSO COLPIRE UN AL-TRO ALLIEVO DELLA FACTORY.
INGE-GNOSO. COSI' SI EVITANO DISCUSSIONI DAI RISVOLTI DI-STRUTTIVI.
EPPURE, IL TUO AMICO NON HA ESITATO A SCARAVEN-TARTI QUA E LA'.
ETHAN E' IL PU-PILLO DI FROUD. PROBABILMEN-TE NON HA SU-BITO IL MIO STES-SO TRATTA-MENTO.
ALLORA AGGIREREMO L'OSTACOLO. CI PENSERAI TU A FERMARLO, CON LA FORZA DEL PENSIERO.
HAI UN CACCIAVI-TE? DEVO DI-SATTIVARLO PER UN PO' E TROVA-RE IL GUASTO.

SEGUIMI E NON FARE LO SPIRITOSO.
ADESSO ANDIAMO AL CENTRO DEL SUO CERVELLONE E SOSTITUIAMO IL MICROCHIP CHE SI E' FUSO.
CHE POSTO INCREDIBILE. TU VIVI QUI?
PIU' O MENO. NON VENGO SPESSO IN CANTINA. DI SOLITO OCCUPO LA MANSARDA.
SEI PREGATA DI ENTRARE QUA DENTRO, JANA. MI SERVONO ALCUNI DATI.
DEVO FIDARMI?
DIREI DI SI'. PROBABILMENTE VUOLE SOLO FARTI UNA PERMANENTE.
DICO BENE, UNO? QUESTO COSO FA PAURA ANCHE A ME.
PADRON DUCKLAIR STAVA STUDIANDO DA TEMPO UN MODO PER SFRUTTARE LE FACOLTA' MENTALI LATENTI DELL'UOMO. ECCO UNO DEI SUOI PROTOTIPI.
VRRRR
RRRR
CON ALCUNE MODIFICHE, QUEST'INCANALATORE RIGENERATIVO D'IMPULSI DOVREBBE ESSERE IN GRADO DI FARE DA PONTE TRA TE E JANA.
VUOI DIRE CHE POTREMO SCAMBIARCI I PENSIERI?
VOGLIO DIRE CHE POTRETE SCAMBIARVI I POTERI.

MMM...
NIENTE DA FARE. IO CHIAMO MENTALMENTE IL SOGGETTO, MA LUI NON SI SPOSTA DI UN MILLIMETRO.
STRANO. RICONTROLLIAMO I RECETTORI MOBILI.

IL MIO E' A POSTO.
ANCHE IL MIO. SEI SICURO CHE L'INCANALATORE FACCIA DA PONTE, A QUESTA DISTANZA?
LA LONTANANZA DAL MACCHINARIO NON E' IMPORTANTE.

PROVIAMO IN UN ALTRO MODO. JANA, SEI CAPACE DI... SVUOTARE LA MENTE?
CERTO. ERA UN ESERCIZIO DI RILASSAMENTO GIORNALIERO, ALLA FACTORY.
BENE, ADESSO PROVIAMO A RENDERE IL BERSAGLIO PIU' INTERESSANTE.
CIAMBELLE!
VRRRRR
CLUNK

SI'!
CIAM...GNAM...BELLE...SLURP!
HA FUNZIONATO!
CI ASPETTA UNA LUNGA NOTTE.

"SO CHE E' QUASI IMPOSSIBILE, JANA, MA DOVRAI INSEGNARE A PAPERINIK TUTTO QUELLO CHE PUOI SULL'USO DEI TUOI POTERI."
STONK
"NON PUO' IMPARARE CIO' CHE TU HAI ASSIMILATO IN MESI DI ADDESTRAMENTO, PERCIO' DOVRAI INSEGNARGLI QUALCHE TRUCCO..."
"...MA, SOPRATTUTTO, DOVRAI AVERE MOLTA PAZIENZA. IL MIO SOCIO IMPARA IN FRETTA, MA SPESSO SI LASCIA PRENDERE LA MANO."
"QUALUNQUE COSA SUCCEDA DOMANI, TU DEVI RIMANERE CONCENTRATA. IL VERO SCONTRO AVVERRA' TRA LA TUA MENTE E QUELLA DI ETHAN."
"UN ULTIMO CONSIGLIO, METTITI LA MAGLIA DI LANA."
BRRR! QUI SI GELA. NON POTEVANO SCEGLIERE UN POSTO PIU' A BASSA QUOTA? MAGARI NON LONTANO DALLA CITTA'. IO ODIO LA CAMPAGNA.
SEI UNA LAGNA, NUMERO TRE. GUARDA CHE PANORAMA. C'E' PAPEROPOLI IN FONDO ALLA VALLE... CHE VUOI DI PIU'?

VOOOOOOOOOOOOO

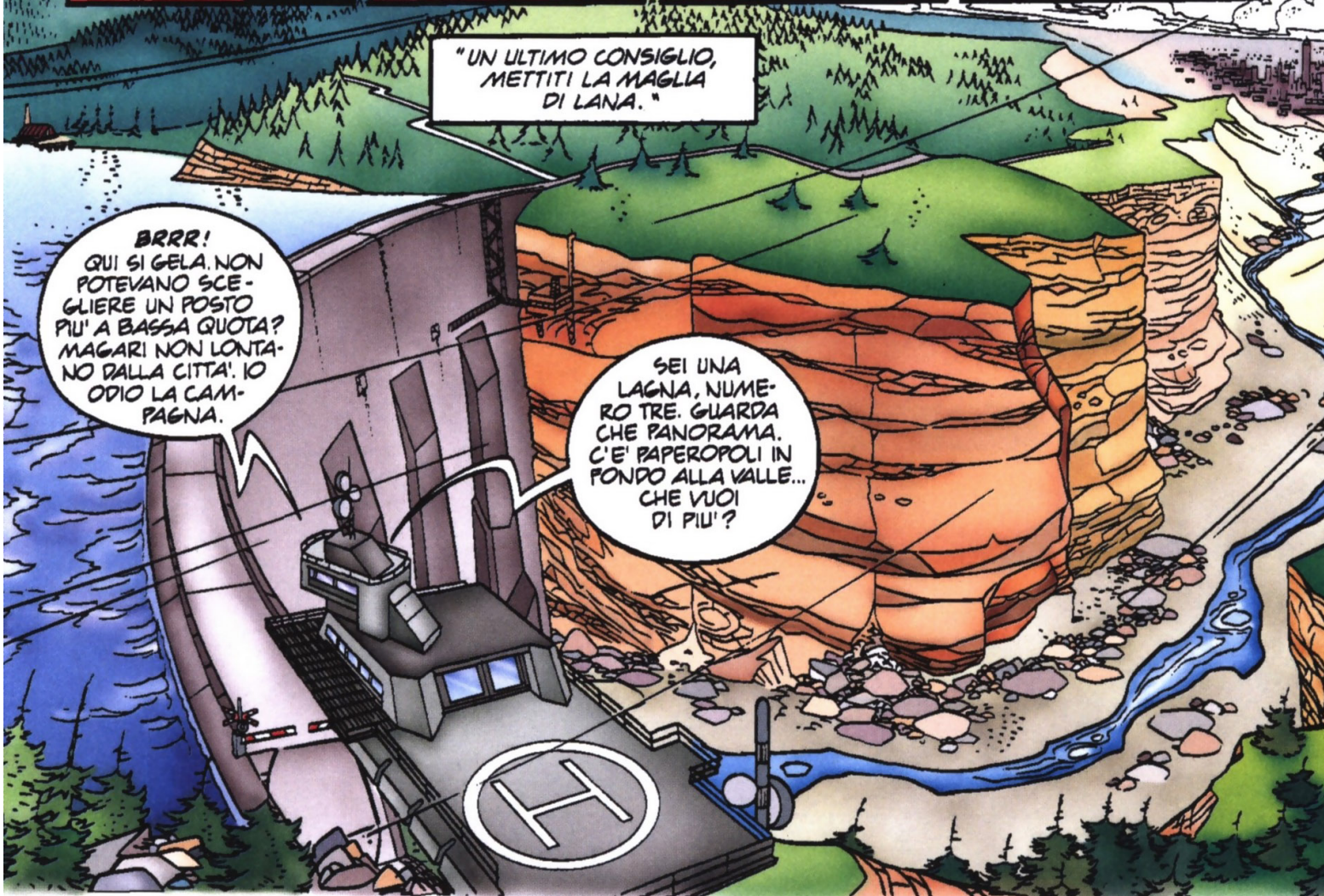
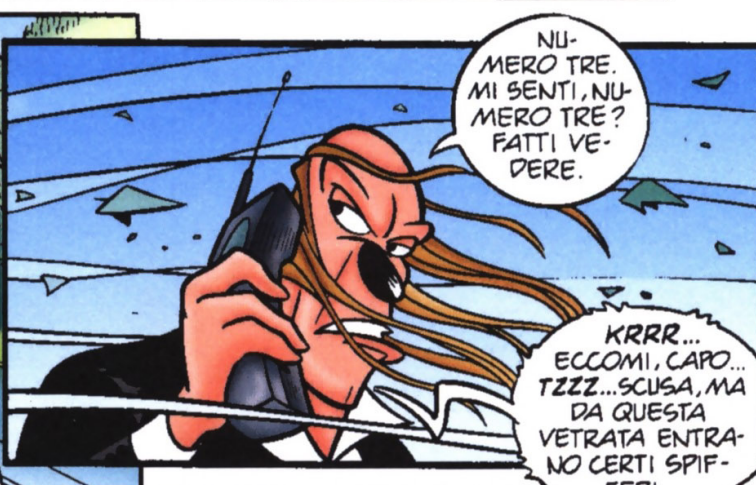
NON VEDO PIU' NUMERO TRE. SENTI QUALCOSA, ETHAN?

NO, MA SAI CHE JANA E' IN GRADO DI SCHERMARE LA SUA PRESENZA.

NUMERO TRE. MI SENTI, NUMERO TRE? FATTI VEDERE.

KRRR... ECCOMI, CAPO... TZZZ... SCUSA, MA DA QUESTA VETRATA ENTRANO CERTI SPIFFERI...

SEI IL SOLITO FREDDOLOSO. CERCA DI STARE IN CAMPANA.

SONO SVEGLIO COME UN GRILLO, CAPO.

CI SIAMO. SENTO CHE JANA E' ARRIVATA.
IO INVECE LA *VEDO*!
SILENZIOSA E APPARENTEMENTE SOLA. SE QUEL PAPERO MASCHERATO SI FA VIVO, ORDINA AGLI UOMINI DI SISTEMARLO.
A PROPOSITO. PERCHE' NON CI HANNO AVVERTITO DELL'ARRIVO DELLA RAGAZZA?
JANA. RICORDA AL TUO AMICO CHE ABBIAMO DUE OSTAGGI.
PRIMA E SECONDA SQUADRA. MI RICEVETE ? RISPONDETE, PASSO!
CREDO CHE DOVREMO CONCLUDERE QUESTA FACCENDA IN ALTRO MODO.
E TU NON DIMENTICARE CHE SONO QUI PER FARE UNO **SCAMBIO**.
SCAPPA! NON HANNO ALCUNA INTENZIONE DI ...
STAI ZITTO!
ZIGGY!
AVVERTO ANSIA. APPRENSIONE. **NON CI POSSO CREDERE!**
?
UN *ESTRANEO*! PROVA UN FORTE SENTIMENTO PER UNO SCONOSCIUTO!
ETHAN. QUESTO NON E' IL *MOMENTO* DI FARE SCENATE DI **GELOSIA**. NON PUOI PERMETTERTI DI PERDERE LA PAZIENZA.
AVREMMO DOVUTO METTERGLI IL CAPPUCCIO CONTENITIVO.

ETHAN! LUI E' UNO DEI NOSTRI!

UNO DEI TUOI. IO NON SONO COME VOI!

JANA! LEI E' COME ME! SIAMO FATTI L'UNO PER L'ALTRA!

LASCIAMI ANDARE!

L'HAI SENTITA, SIGNOR BELLA CHIOMA?

IO TI...

MA... CHE SUCCEDE?

I TUOI POTERI FANNO CILECCA, FORSE? NON RIESCI A SPALMARE LA GENTE SUL MURO CON LA FORZA DEL PENSIERO?

ZIGGY! PRENDI LA PISTOLA!

E' UNA PAROLA, CON LE MANI LEGATE.

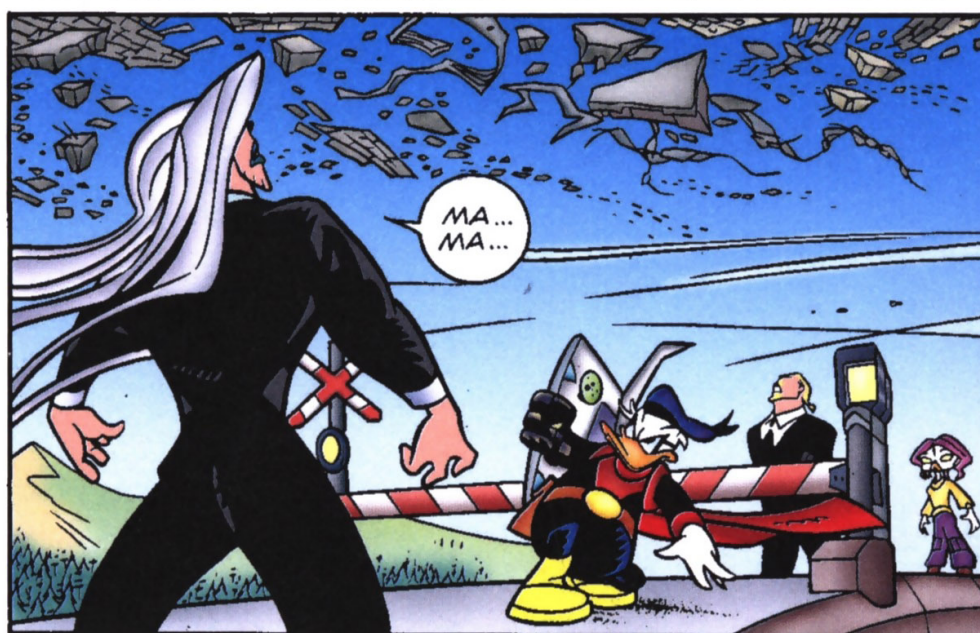
N-NON POSSO AIUTARLI. DEVO CONCENTRARMI. CONCENTRARMI...

SOCK

AH!

SEI FORTE, PAPERO. MOLTO FORTE.

GRAZIE PER IL COMPLIMENTO, MA HO SOLO IMPARATO A USARE LA TESTA.

CRUMB
BENE. VEDIAMO QUANTO E' DURA!
CRAASH
...
EHI! IO HO FREDDO!
O-OH! TUTTI A TERRA!
WOOOOOOOO
KA-BRAAM
MA... MA...
NON E' POSSIBILE! T-TU NON PUOI ESSERE IN GRADO DI FARE ANCHE QUESTO!
TI RIFERISCI AL FATTO DI RIUSCIRE A MANTENERE TUTTE QUELLE PIETRE A MEZZ'ARIA?

INEZIE, PER UNO CHE HA PASSATO LA NOTTE AD ALLENARSI CON LE BRICIOLE DELLE CIAMBELLE!
THUD
AH!
BELLO SPETTACOLO, MA SE CI TIENI ALLA RAGAZZA, SMETTILA!
LASCIALA ANDARE!
EHI! QUESTA BATTUTA LA DOVEVO DIRE IO.
CONTROLLATI, ETHAN. ADESSO CHE E' NELLE NOSTRE MANI...
LE TUE MANI NON SONO DEGNE DI TOCCARLA.
C-CHE COSA TI PRENDE? DOBBIAMO SEGUIRE IL PIANO CHE...
SFRUTTARE QUELLI COME NOI PER ARRICCHIRTI! ECCO QUAL E' IL TUO PIANO!

SAI CHE COSA TI DICO? SONO STANCO DI TE. STANCO DELLA FACTORY. STANCO DI TUTTO!
CALMATI, ETHAN! NON SAI NEPPURE TU CHE COSA PUOI PROVOCARE, QUANDO SEI FUORI CONTROLLO.
CALMATI, ETHAN! RILASSATI, ETHAN! PRENDI UN BEL RESPIRO PROFONDO, ETHAN. BASTA!
A-ASPETTA. IO TI VOGLIO AIUTARE. IO...
NON VOGLIO IL TUO AIUTO. VOGLIO SOLO CHE TU MI STIA LONTANO. HAI CAPITO?
LONTANO!
CRRR
CRRRRRR

KERASH
RRUMBLE

KERASH
RRUMBLE
WOOOOS

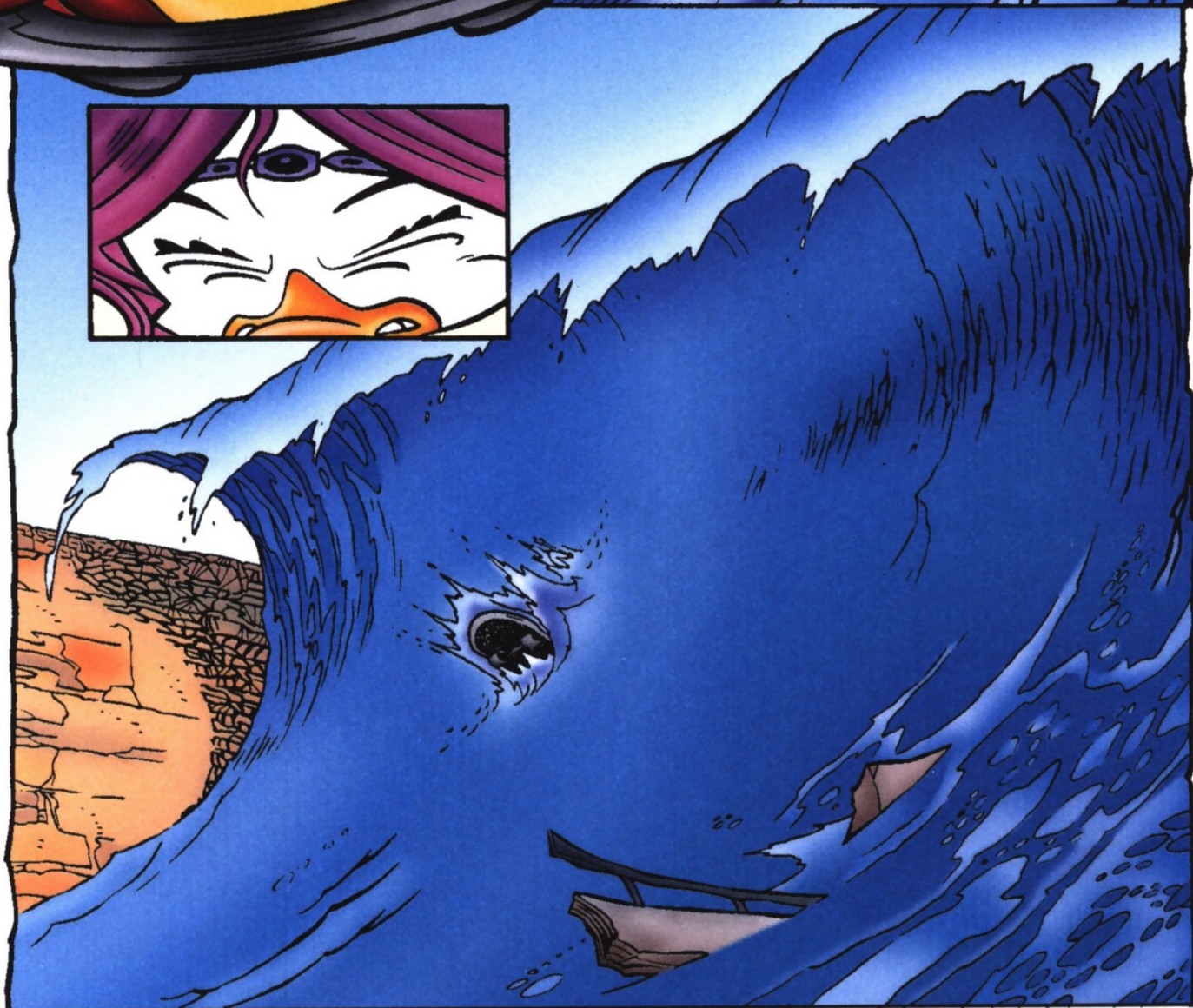
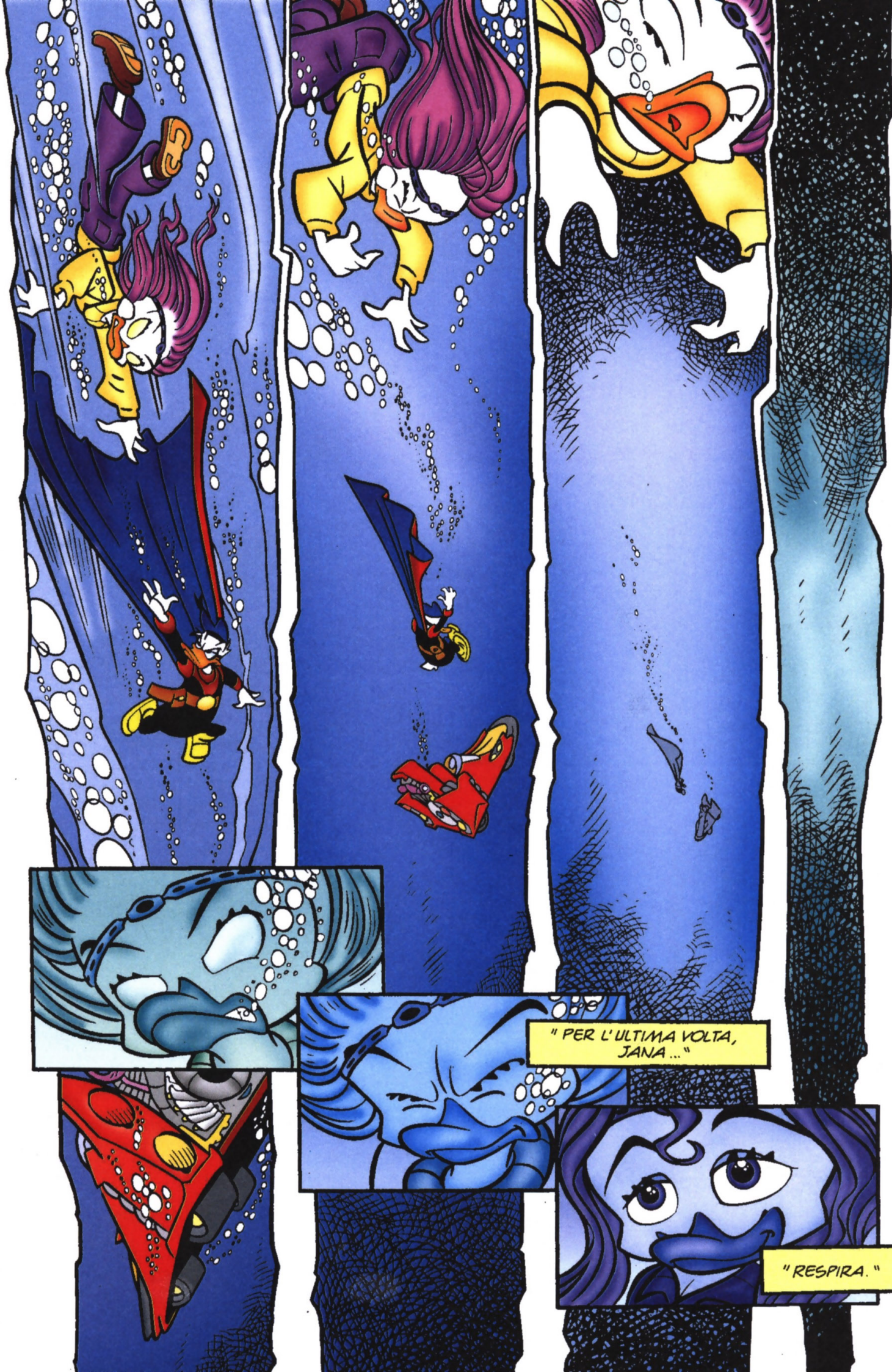
WOOOOS

LA DIGA HA CEDUTO!
E' IN MOMENTI COME QUESTO CHE MI SENTO NEL POSTO SBAGLIATO NEL MOMENTO SBAGLIATO.
SNAP
SCUSA, MA LA RAGAZZA VIENE CON ME!
RUMBLEEEE
NO!
ETHAN!
KRAAAASH
SERVE UN PASSAGGIO?
SI', SEMPRE CHE L'ABITACOLO CI CONTENGA TUTTI.
SISTEMACI NEL BAGAGLIAIO, SE NECESSARIO, MA FALLO IN FRETTA. QUI STA SALTANDO TUTTO.
WOOOOOOOOOOOOOOO
ASPETTA, UNO! DOBBIAMO RECUPERARE ALTRI DUE PASSEGGERI!

AFFERRA LA MIA MANO, ETHAN!
MI DI-SPIACE...
...MA QUE-STO ERA IL TUO ULTIMO ORDINE...
"...PADRE."
RUMBLE

PRESO!
RRRRUMBLE
NON E' FINITA. QUELL' ENORME MASSA D'ACQUA STA SCENDENDO A VALLE.
ED E' DIRETTA VERSO PAPEROPOLI.
OKAY, E' ARRIVATO IL MOMENTO DEGLI EROI.
PERCHE', NE CONOSCI QUALCUNO?
ABBIAMO UNA SOLA POSSIBILITA': FAR CROLLARE PARTE DELLA MONTAGNA, PRIMA CHE L'ACQUA SI RIVERSI SULLA PIANURA.
MI STAI SOPRAVVALUTANDO. NEMMENO TU POSSIEDI UNA TALE POTENZA DI FUOCO.

NON PARLO DI TE, MA DI JANA. DOVREMO SFRUTTARE I SUOI POTERI PER L'ULTIMA VOLTA.
NON MI TIRO INDIETRO. HO SOLO BISOGNO DI CONCENTRAZIONE.
SCUSATE, MA PASSEREMO A PRENDERVI PIU' TARDI.
D'ACCORDO.
BUONA FORTUNA.
AUTISTA, SEGUI QUELLA MASSA D'ACQUA.
HO SEMPRE SOGNATO DI DIRLO.
TENETEVI FORTE.
FFOOOOOOOOMM
CI SIAMO, IL PUNTO E' QUELLO. JANA, HAI UNA MANCIATA DI SECONDI PER COLPIRLO CON TUTTA LA TUA POTENZA.
BASTERANNO, SPERO...

CI SIAMO, JANA. CONCEN-TRATI. CON-CENTRATI!
ORA!

"PER L'ULTIMA VOLTA, JANA..."
"RESPIRA."

ZIGGY!

PROPRIO IO. STAI TRANQUILLA, JANA. SEI ANCORA DEBOLE.

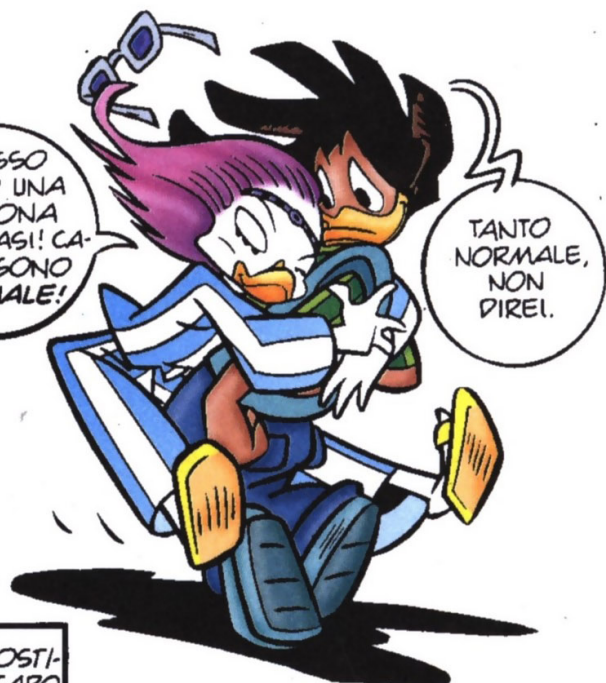
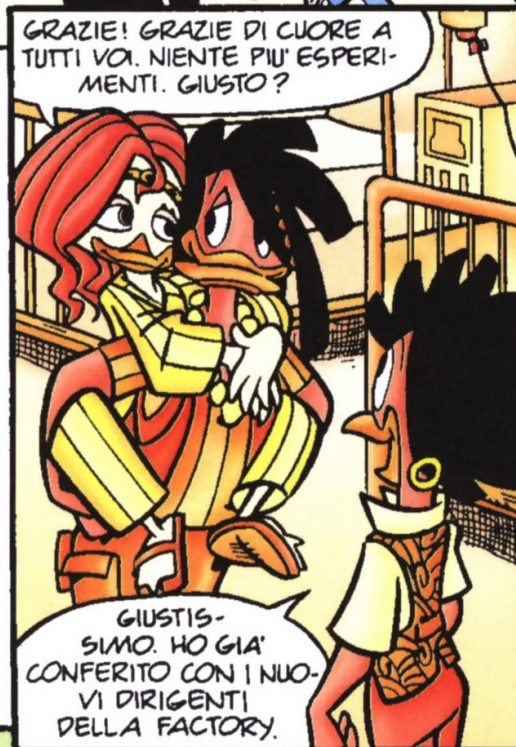
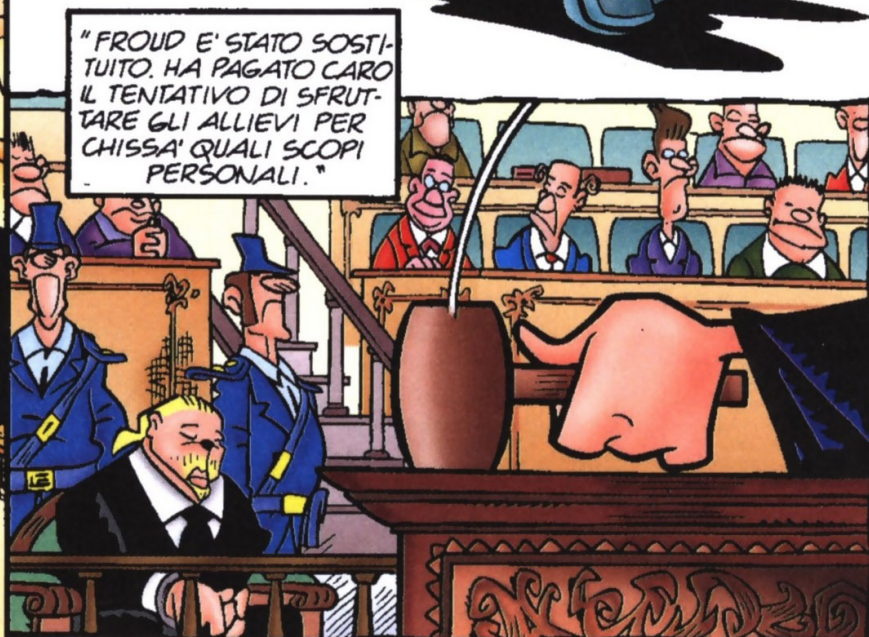
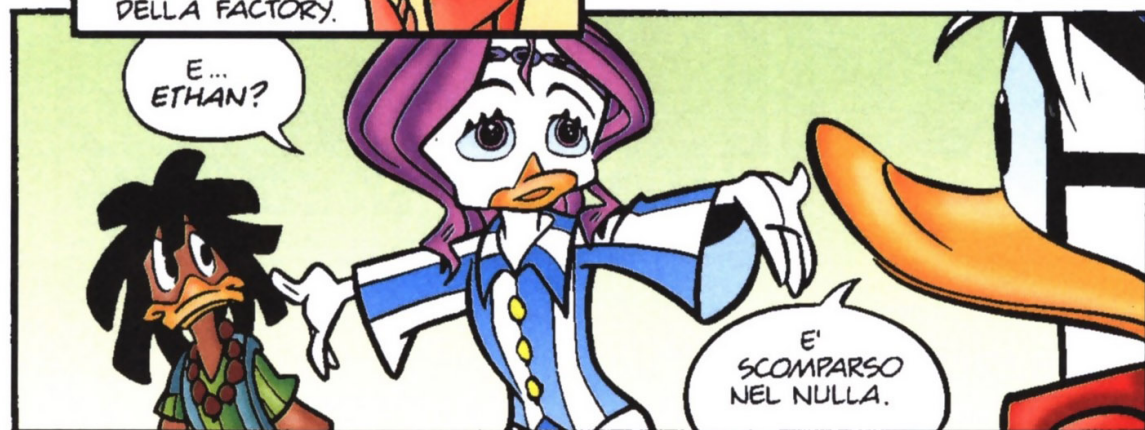
SCOMMETTO CHE HAI FATTO UN SOGNO IN CUI VOLAVANO GLI OGGETTI E LE PERSONE.

PAPERINIK! E' STATO INGHIOTTITO DALLE ACQUE.

EH, SI'. DEVI PROPRIO AVER FATTO UN BRUTTO SOGNO.

TU!

A PARTE UN PO' DI MAL DI TESTA, MI SENTO BENE.
CI CREDO! HAI DORMITO PER TRE GIORNI INTERI...
NON RIESCO A LEGGERE NELLE VOSTRE MENTI, MA INTUISCO CHE MI STATE NASCONDENDO QUALCOSA.
BE', STAI FACENDO PROGRESSI!
I NOSTRI ESPERTI DEVONO ANCORA EFFETTUARE QUALCHE CONTROLLO, MA SEMBRA UN DATO ACCERTATO.
GIA'! UNO E' ARRIVATO A UNA CONCLUSIONE. LO CONOSCI, SI ESPRIME A PAROLONI E...
INSOMMA, VOLETE DIRMI CHE COSA SUCCEDE?
GUARDATI ALLO SPECCHIO. FORSE CAPIRAI DA SOLA.
I MIEI OCCHI! HANNO CAMBIATO PIGMENTAZIONE!
HO PERSO I MIEI POTERI?
YU-UUUH! SONO LIBERA!

E' UNA NOTIZIA FANTASTICA. PERCHE' QUELLE FACCE?
BE', LE TUE CAPACITA' ESP. HAI IMPIEGATO TUTTA LA VITA A CERCARE DI CONVIVERCI E ADESSO...
ADESSO SONO UNA PERSONA QUALSIASI! CAPITO? SONO NORMALE!
TANTO NORMALE, NON DIREI.
GRAZIE! GRAZIE DI CUORE A TUTTI VOI. NIENTE PIU' ESPERIMENTI. GIUSTO?
GIUSTISSIMO. HO GIA' CONFERITO CON I NUOVI DIRIGENTI DELLA FACTORY.
"FROUD E' STATO SOSTITUITO. HA PAGATO CARO IL TENTATIVO DI SFRUTTARE GLI ALLIEVI PER CHISSA' QUALI SCOPI PERSONALI."
E... ETHAN?
E' SCOMPARSO NEL NULLA.
BANDO AI CATTIVI PENSIERI. CHE COSA FAI, STASERA?
RIMARRA' SOTTO OSSERVAZIONE, ZIGGY.

PAZIENZA, RIMANDEREMO LA SERATA DI QUALCHE GIORNO.
BRAVO. UN OSPEDALE NON E' IL LUOGO PIU' ADATTO PER UN APPUNTAMENTO.
BE', LO SAI CHE A ME PIACE CAMBIARE FUNZIONE ALLE COSE.
EHI! DOV'E' FINITO PAPERINIK?
ANDATO. UN VERO EROE SA QUANDO E' IL MOMENTO DI USCIRE DI SCENA.
SENTITO? VUOI CHE DICA CHE SEI SEMPLICEMENTE SCIVOLATO, APPOGGIANDOTI AL DAVANZALE?
AHIA! SCHERZI? COSI', OLTRE AL BECCO, MI ROVINEREI ANCHE LA REPUTAZIONE.
DI' LA VERITA'. JANA TI MANCHERA'.
PIU' CHE ALTRO, MI MANCHERANNO LE SUE CAPACITA' ESP. PER UN ATTIMO MI SONO SENTITO UN VERO SUPER PAPERO.
NON SONO I SUPERPOTERI CHE FANNO GLI EROI. E POI, CERTE CAPACITA' SONO PERICOLOSE.
LO SO, MA AVENDOLE A MIA DISPOSIZIONE, AVREI ALMENO ATTUTITO LA CADUTA.

SAI, ZIGGY? SONO NATA VICINO AL MARE E DEVO AMMETTERE CHE ANCHE QUI HA UN BUON PROFUMO.
DAVVERO? IO NON SENTO NIENTE.
8

CHIUDI GLI OCCHI E PRENDI FIATO. LA SENTI, QUEST'ARIA?

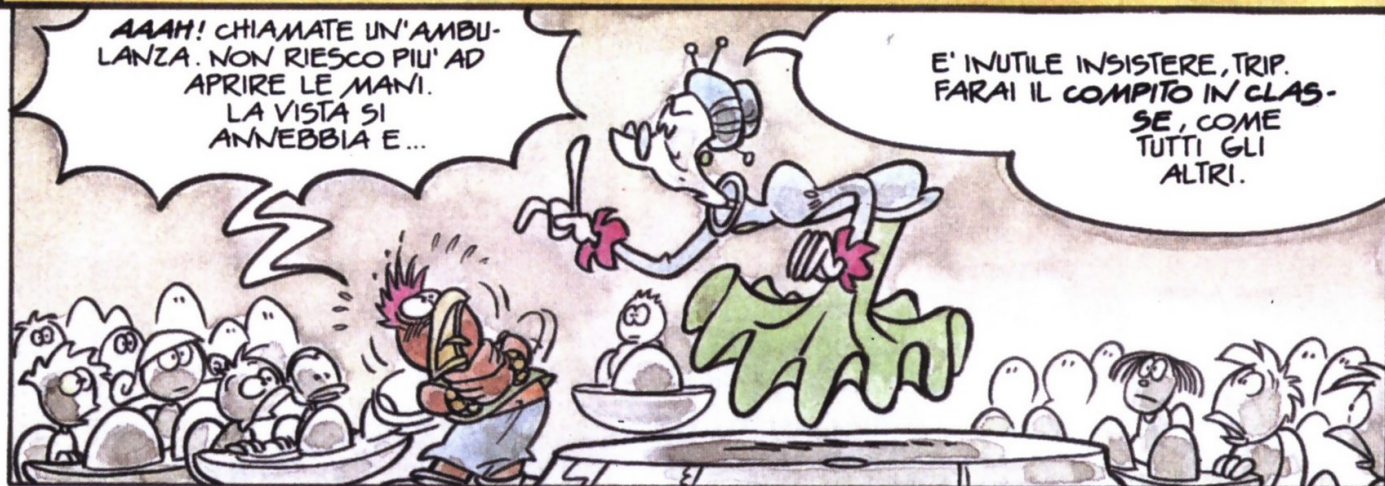
"SI'."

CHE C'E', JANA?
N-NIENTE. DEV'ESSERE COLPA DEL VENTO.

PER UN ISTANTE, MI E' SEMBRATO DI SENTIRE QUALCOSA. UN RUMORE. UN SUONO. LIEVE COME...

... UN RESPIRO.

FINE

VENTITREESIMO SECOLO. TECNOSCUOLA. TRIP E' IN DIFFICOLTA', COME AL SOLITO.

AAAH! CHIAMATE UN'AMBULANZA. NON RIESCO PIU' AD APRIRE LE MANI. LA VISTA SI ANNEBBIA E...

E' INUTILE INSISTERE, TRIP. FARAI IL **COMPITO IN CLASSE**, COME TUTTI GLI ALTRI.

MIO PADRE DICE SEMPRE CHE IO NON SONO COME GLI ALTRI, MISS **FOSTER**.

QUESTO L'AVEVO CAPITO. ECCO PERCHE' DOVRAI **DISTINGUERTI**. IN MODO **DECENTE**, OVVIAMENTE.

UNA VOLTA, HO FATTO UNA SPECIE DI **FUMETTO**. POTREI RIFARLO.

OTTIMA IDEA. NON SAPEVO CHE TU FOSSI INTERESSATO ALL'**ARCHEOLOGIA**.

IL TEMA DI OGGI E': **DESCRIVI IL TUO COMPAGNO DI BANCO**.

OH, NO! ANCORA QUELLO? LO SVOLGEVANO ALL'ETA' DELLA PIETRA.

EPPURE TU DOVRESTI ESSERE IL PIU' **STIMOLATO**, TRIP. NON HAI **MAI** LO STESSO COMPAGNO DI BANCO.

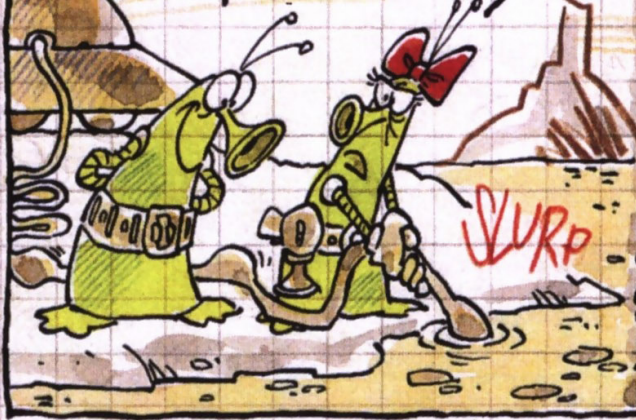
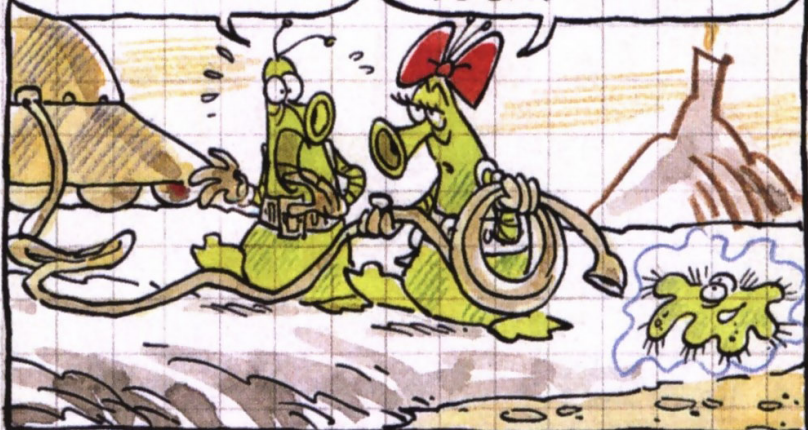
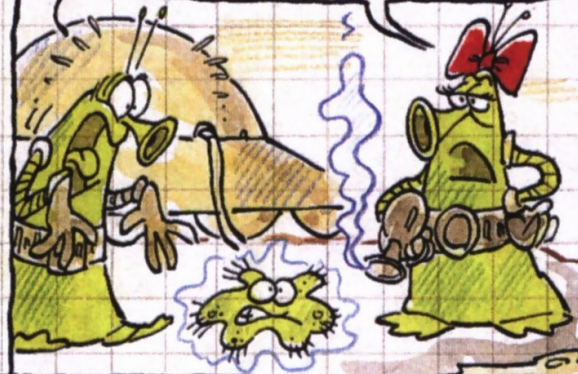
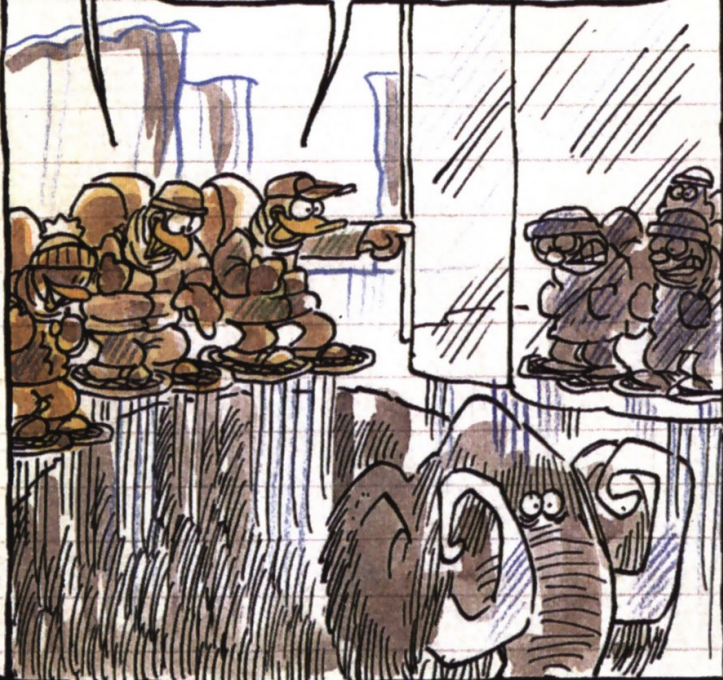
CERTO, PERCHE' VOI MI METTETE SEMPRE IN **PUNIZIONE**.

INFATTI, STAVOLTA HO ACCANTO **BRITNEY LIPSTIZ**. VI RENDETE CONTO? LEI E' UNA ... UNA ...

...SIMPATICA RAGAZZA. POCHE STORIE E **DATTI DA FARE**!

TRIP

NON CI POSSO CREDERE. ECCOMI DI NUOVO QUI, SPALMATO SU UN FOGLIO.
NON SEI CONTENTO?
CERTO CHE LO SONO, MA MI LAMENTO PER PRINCIPIO. TU, PIUTTOSTO, CHE CI FAI LASSU'?
IO CONTROLLO TUTTO. IO SO TUTTO. SONO COLUI CHE DECIDE. L'ESSERE SUPREMO CHE VEDE E...
TU SEI DIDA E DOVRESTI TROVARTI ALL'INTERNO DI QUESTO RETTANGOLO.
SGRUNT! E VA BENE. MA E' L'ULTIMA VOLTA CHE LO FACCIO.
Bravo. Adesso spiegami perche' questo foglio mi sembra piu' freddo del solito.
Semplice, sei in mutande. Da oggi in poi, il costume te lo cambi da solo.
E questa, che cosa sarebbe?
Indovina. Tutti i grandi supereroi si cambiano in una cabina telefonica. Ne ho copiato un vecchio esemplare.
telephone
telephone
OKAY. DOV'E' IL vestito? e il MANTELLO?
Sono una Dida, non sono una sarta. Usa l'elenco telefonico.
E va bene, ma questa la paghi.
Pronto? Parlo con il Paradiso dell'uncinetto?

Mentre lui si veste, andiamo a incominciare. E, in questa storia, dobbiamo proprio recarci alle origini del mondo.
RRRUMBLEE
BLUB
BLUB
BLUB
Quello che vedete è il brodo primordiale. È qui che tutto ebbe inizio. I primi microrganismi, le prime reti televisive... la vita, insomma.
Un fenomeno simile non poteva non interessare gli alieni...
Brodo primordiale. Hai portato la pastina?
È brodo di verdura. Non puoi mettere la pasta nel brodo di verdura.
SLURP
Okay. Sei tu la cuoca. Metti la sbobba in pentola e ripartiamo. Questa che cos'è?
Sembra mia suocera, ma è un'ameba.
Stai forse parlando di mia madre? Vuoi dirmi perché devi sempre prendertela con lei? Tu non...
ZOOOT
Hai... hai colpito la mamma.
Si tratta solo di un'ameba, anche se è stato un gesto decisamente liberatorio.
Vuoi dire che colpiresti davvero mia madre?
Ma no. E poi, era solo un raggio radioattivo a basso potenziale. Andiamo, che il brodo si raffredda.

SECOLI DOPO, UNA SPEDIZIONE SCIENTIFICA, GUIDATA DAL PROFESSOR LEOPOLD LIPSTIZ, giunse in ANTARTIDE...
GUARDATE! UN MAMMUT PERFETTAMENTE CONSERVATO!
GUARDATE! LA PRECEDENTE SPEDIZIONE SCIENTIFICA, PERFETTAMENTE CONSERVATA!
E' QUI CHE LIPSTIZ FECE UNA SCOPERTA SENSAZIONALE.
GUARDATE! IO SO PATTINARE!
SCATAFASC
GUARDATE! UN' AMEBA RADIOATTIVA, ALL'INTERNO DI UN CUBETTO DI GHIACCIO.
FINALMENTE QUALCOSA DI POCO INGOMBRANTE DA PORTARE A CASA.
GH.
COSI', IL PROFESSOR LIPSTIZ DECISE DI BRINDARE ALLA SCOPERTA, CON LA SUA ADORATA FAMIGLIA.
SALUTE, ADORATA FAMIGLIA.
SALUTE, BABBEO.
MA FECE UN GROSSO ERRORE...
NON MALE QUESTA CEDRATA CON GHIACCIO.
GHIACCIO? DOV'E' FINITO IL MIO CUBETTO CON AMEBA RADIOATTIVA?

Britney Lipstiz aveva assimilato l'ameba radioattiva. Si trovava sotto osservazione, quando cominciarono le trasformazioni.
Incredibile. Ha assunto l'aspetto di mia madre!
Io sono tua madre. Sono venuta a trovare mia nipote. Vuoi farmi uscire, babbuino?
Riuscire a fuggire non le fu difficile. Ormai era diventata un'abile mutaforma.
Uhm! Tutti mi danno del babbeo. Solo mia figlia Britney mi chiama babbuino.
Allora fammi uscire, babbeo. Va bene così, babbuino?
Okay.
Ferma tutto, Dida. Questo è il mio fumetto. Sono passate almeno due pagine e non sono apparso neanche una volta!
Calma, TimeBoy. Continua a vestirti. Ci sto arrivando.
Dopo aver confusamente seminato terrore per la città, l'ameba decise di indirizzare meglio i propri sforzi.
Uhm! Dal modulo che avete compilato, noto che non avete ancora un super nome.
Ufficio collocamento antagonisti
Sono un'ameba. Non ho molta fantasia.
Qui vedo che seminate il terrore. Rimaniamo nel campo agricolo. Vi piace il nome Ameba Mietitrice?
Bello!
Ehi! Volete sbrigarvi? Non abbiamo tutta la giornata.
Cercatevi un supereroe contro cui combattere. Questo è l'elenco aggiornato. Avanti un altro!
Era ora. Fra poco tocca a me.
Stai fresco, giovanotto. C'ero prima io e non mi pare di averti visto arrivare.

FU COSÌ CHE L'AMEBA MIETITRICE TI MISE GLI OCCHI ADDOSSO, PER LA PRIMA VOLTA...
SupermegaGigaman
UltrasuperMegaloMan
gigi
TIMEBOY
CERTO CHE NON MI AVETE VISTO ARRIVARE, SONO L'UOMO INVISIBILE.
AH, SÌ? E ALLORA, SPARISCI!
(APPARIVI MEGLIO CHE)
IL FATTO CHE, NELLA REALTÀ, IN FOTO, NON POTÉ CHE CONVINCERLA DI UNA COSA...
MI SONO INNAMORATA DI TIMEBOY!
FU COSÌ CHE, USANDO OSCURI POTERI, TI AMMALIÒ AL PUNTO CHE DIVENTASTI UN SERVO DELL'AMEBA.
SONO TORNATA.
CIAO, CARA. METTI LE PATTINE. HO PREPARATO QUELLO SFORMATO DI BATTERI CHE TI PIACE TANTO!
TIME OUT! FERMA TUTTO, DIDA!
DI QUELLO CHE HAI DA DIRE. NON POSSO SOSTENERE PER MOLTO IL FERMOIMMAGINE.
PER PRIMA COSA, QUESTO NON SONO IO!
CERTO. SIAMO A PAGINA SEI E NON HAI ANCORA FINITO DI VESTIRTI. HO DOVUTO USARE UNA CONTROFIGURA.
E POI, QUELLA È UN'AMEBA. COME MI HA AMMALIATO? SBATTENDO LE CIGLIA?
È PROBABILE. NE HA PARECCHIE, SPARSE UN PO' DOVUNQUE.
GNNN! STIAMO CALMI. FAMMI TORNARE MOOOLTO INDIETRO NEL TEMPO, COSÌ RISOLVO LA SITUAZIONE.
CAPITO. TIENITI FORTE!

Diverse migliaia di anni prima...
Okay, sei tu la cuoca. Metti la sbobba in pentola e ripartiamo. Questa, che cos'è?
Sembra mia suocera, ma è un'ameb...
Aaalt!
Queste amebe, sono protette e il brodo primordiale fa parte dell'ecosistema terrestre. Vi conviene smammare.
Un vigile! Ma non avevi detto che il pianeta era disabitato?
Sei stata tu a voler atterrare qui. C'era un fast food, a soli due anni luce!
Non saremmo mai atterrati, se tua madre non avesse bruciato la cena.
Vuoi spiegarmi perché ce l'hai sempre con lei? Eh? Eh?
Evita di prostrarti dinanzi al mio genio, Dida. Limitati a portarmi a casa.
Svariati secoli dopo...
Oh, caro!
Aaah! Britney Lipstiz!
Che cosa è successo? Non me n'ero liberato?
Le strade della storia, spesso convergono. Comunque, di che ti lamenti? Questa è Britney, non un'ameba schifosa!
Pciù pciù
Pciù pciù
Ho capito, ma dov'è la differenza?

EH! EH! EH!
HAI SGHIGNAZZATO PER TUTTA L' ORA, TRIP. SONO PROPRIO CURIOSA DI LEGGERE IL TUO COMPITO IN CLASSE.
NEL FRATTEMPO, VEDIAMO IL LAVORO DELLA TUA COMPAGNA DI BANCO, BRITNEY LIPSTIZ. SO CHE TI HA FATTO UN RITRATTO.
PFFF...
INFATTI. ECCOLO QUI, VESTITO DA CAVALIERE AZZURRO! FORSE HO UN PO' ESAGERATO, MA IO TRIP LO VEDO COSI'.
BRAVA, BRITNEY. VEDIAMO SE TRIP MERITA TANTA AMMIRAZIONE. TRIP?
EHM! MISS FOSTER... IO... IO...
TRIP
NON HO FATTO NIENTE!
COME IMMAGINAVO. HAI SCARABOCCHIATO INUTILMENTE. UN COMPORTAMENTO MOLTO SCORRETTO.
RICORDAMI CHE DEVO CONFERIRE CON TUO PADRE, UN GIORNO DI QUESTI.
SI', MISS FOSTER.
SAPETE CHE COSA VI DICO? A VOLTE, LA REALTA' E' MOLTO PIU' ASSURDA DELLA FANTASIA!
FINE

Walt Disney
MAGAZINES
PKNA #40
LIRE 4000
EURO 2,07*
PK
PAPERINIK NEW ADVENTURES
UN SOLO RESPIRO